

Cursussen kunstgeschiedenis Van Cappellenhuis 2015-16, docent: drs. Patricia Huisman

Inschrijven kan door een mail te sturen naar patriciahuisman@hotmail.nl

Tijd: vrijdag van 10.30 tot 12.30, vanaf 10 uur staat de koffie klaar

Prijs: € 78,00 voor zes lezingen (inclusief 2x koffie/thee bij elke lezing)

Blok I: Monumentaal Nederland (6 lezingen)

Van de hunebedden tot de Van Nelle fabriek: Nederland staat vol met religieuze, architectonische, landschappelijke, stedenbouwkundige en industriële monumenten. Er zijn alleen al tienduizenden rijksmonumenten, waarvan sommigen het zelfs tot de Werelderfgoedlijst van UNESCO gebracht hebben. De Bossche Sint Janskathedraal, de Amsterdamse grachtengordel en de Beurs van Berlage, het station van Haarlem: ze hebben met elkaar gemeen dat ze van grote culturele en historische waarde zijn. Van de Haagse Ridderzaal tot het Rietveld-Schröderhuis in Utrecht: deze en nog veel meer monumenten zullen mét hun ontstaansgeschiedenis uitgebreid worden besproken.

Data: vrijdag 18 en 25 september, 9, 16 en 30 oktober, 6 november (onder voorbehoud)

Blok II: Symboliek 3, betekenissen in de kunst (6 lezingen)

Na de eerste twee series over symboliek, gaan we opnieuw proberen de betekenis van verschillende kunstwerken te achterhalen. Dit keer zullen we o.a. zien hoe kunstenaars vorm gaven aan het hiernamaals en wat er verwacht werd bij de Apocalyps, aan het einde der tijden. Hoe zit het met de verschillende engelen en engelensoorten die daarbij een rol spelen? En dan dat andere gevleugelde kereltje: Amor, de liefdesgod uit de klassieke mythologie, waarover zoveel verhalen in omloop zijn. Daarnaast wordt ook de samenhang van een aantal decoratieprogramma's behandeld, zoals Michelangelo's Medicikapel in Florence en de fresco's van Annibale Carracci in Palazzo Farnese te Rome. Ook komt ter sprake wat de Sterrenbeelden en de vier Temperamenten kunnen symboliseren in de kunst en de dubbele lagen in de historieschilderkunst van de 19^{de} eeuw.

Data: vrijdag 13, 20 en 27 november, 4, 11 en 18 december (onder voorbehoud)

Blok III: Zes meesters van Classicisme en Romantiek (6 lezingen)

De eerste helft van de 19^{de} eeuw was een roerige tijd, met vele veranderingen in de kunst en in de maatschappij, vooral door de impact van de Franse Revolutie. Bovendien was er de botsing tussen Classicisten en Romantici. Enerzijds vertegenwoordigen David en Ingres de traditionele en populaire academische schilderkunst, anderzijds is er de opkomst van rebellen als Géricault en Delacroix, die hartstochtelijk hun nieuwe manier van schilderen verdedigen. Ook buiten Frankrijk heeft dit gevolgen, de nieuwe romantische landschapsschilderkunst wordt er beoefend door de Engelse kunstenaar Turner en de Duitse Friedrich. Hun werk en leven worden besproken, elke lezing belicht één kunstenaar en zijn context.

Data: vrijdag 15, 22 en 29 januari, 5, 12 en 19 februari (onder voorbehoud)

Blok IV: Moderne kunst: jaren '80 tot nu (6 lezingen)

Voor wie grip wil krijgen op de vele en snelle ontwikkelingen in de kunst van onze eigen tijd. De laatste decennia is de kunst steeds diffuser geworden, van straatkunst tot multimedia, van conceptueel tot ouderwets schilderen, alles kan en alles mag. Er zijn oude helden als Bacon, Hockney, Freud en nieuwe sterren als Haring en Hirst. Hoge en lage cultuur vinden elkaar in het postmodernisme: kitsch wordt kunst bij Jeff Koons en graffiti komt vanaf de straat het museum in. Young British Artists als Tracey Emin provoceren met hoogst persoonlijke kunst, maar ook Nederlanders als Erwin Olaf en Joep van Lieshout laten zich niet onbetuigd. Het accent ligt op beeldende kunst en architectuur, met zijsprongen naar fotografie en film.

Data: vrijdag 11, 18 en 25 maart, 1, 8 en 15 april (onder voorbehoud)